ขอบเขตของงานหรือรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของพัสดุ

ชุดครุภัณฑ์การเรียนการสอนดนตรี จำนวน 1 ชุด

---

1. ความเป็นมา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มีหน้าที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล เพื่อไปเป็นครูดนตรีในสถานศึกษา ซึ่งต้องจัดการเรียนการสอนดนตรีทั้งสองประเภทตามหลักสูตร

ปัจจุบันเครื่องดนตรีที่สาขาวิชามีอยู่มีจำนวนไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และยังขาดเครื่องดนตรีบางประเภทที่จำเป็นต่อรายวิชา ส่งผลต่อคุณภาพการเรียนการสอนและผลสัมฤทธิ์ด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษา สาขาวิชาจึงมีความจำเป็นต้องจัดซื้อชุดครุภัณฑ์การเรียนการสอนดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล เพื่อใช้ในการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ และกิจกรรมทางดนตรีของหลักสูตร

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อให้มีเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลที่มีคุณภาพและจำนวนเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี อันจะช่วยพัฒนาทักษะทางดนตรีและความพร้อมในการเป็นครูดนตรีของนักศึกษา

2.2 เพื่อใช้ในกิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

3. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย

3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราวเนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบ ที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทิ้งงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทิ้งงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทิ้งงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นนิติบุคคล ผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว

..... ประธานกรรมการ ..... กรรมการ ..... กรรมการ

..... กรรมการ ..... กรรมการ

27 ต.ค. 2569

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่มหาวิทยาลัย ณ วันประกาศประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม ในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งสละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นว่านั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนที่มีข้อมูลถูกต้องครบถ้วนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

4. รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของพัสดุ

ชุดครุภัณฑ์การเรียนการสอนดนตรี จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วย

4.1 ครุภัณฑ์ดนตรีสากล

4.1.1 กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum)	จำนวน 1 ใบ
4.1.2 มาริมบา (Marimba)	จำนวน 1 ราง
4.1.3 ไวบราโฟน (Vibraphone)	จำนวน 1 ราง
4.1.4 ฉาบคอนเสิร์ต (Concert Cymbal)	จำนวน 1 คู่
4.1.5 เมทัลโลโฟน-โซปราโน (Metallophone-Soprano)	จำนวน 2 ราง
4.1.6 เมทัลโลโฟน-อัลโต (Metallophone-Alto)	จำนวน 2 ราง
4.1.7 เมทัลโลโฟน-เบส (Metallophone-Bass)	จำนวน 2 ราง
4.1.8 ไซโลโฟน-โซปราโน (Xylophone-Soprano)	จำนวน 2 ราง
4.1.9 ไซโลโฟน-อัลโต้ (Xylophone-Alto)	จำนวน 2 ราง
4.1.10 ไซโลโฟน-เบส (Xylophone-Bass)	จำนวน 2 ราง

4.2 ครุภัณฑ์ดนตรีไทย

4.2.1 ฆ้องหุ่ย	จำนวน 1 ชุด
4.2.2 ฆ้องวงใหญ่	จำนวน 10 วง

โดยมีรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของพัสดุ ดังนี้

4.1 ครุภัณฑ์ดนตรีสากล

4.1.1 กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum) จำนวน 1 ใบ

4.1.1.1 ตัวกลองมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 36 นิ้ว และมีความลึกไม่น้อยกว่า 22 นิ้ว

4.1.1.2 ตัวกลองผลิตจากไม้ Maple, Birch หรือ Mahogany

.....ประธานกรรมการ .....กรรมการ .....กรรมการ

.....กรรมการ .....กรรมการ

27 ต.ค. 2569

4.1.1.3 ตัวกลองเป็นโครงสร้างไม้หลายชั้น

4.1.1.4 หนังกลองเป็น Remo Fiberskyn III หรือ Remo NuSkyn หรือเทียบเท่า หรือดีกว่า

4.1.1.5 มาพร้อมขาตั้ง หรือระบบรองรับที่เหมาะสมกับขนาดของกลอง สามารถปรับระดับความสูงและปรับตำแหน่ง หรือองศาของตัวกลองให้เหมาะสมกับท่าทางการบรรเลงได้อย่างมั่นคงและปลอดภัย

4.1.2 มาริมบา (Marimba) จำนวน 1 ราง

4.1.2.1 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า 4.3 Octaves ครอบคลุมช่วงเสียง A2-C7

4.1.2.2 ลูกระนาดทำจาก Honduras Rosewood, Rosewood หรือวัสดุสังเคราะห์ที่มีคุณสมบัติด้านเสียง ความแข็งแรง และการใช้งานเทียบเท่าหรือดีกว่า

4.1.2.3 รีโซเนเตอร์ทำจากอลูมิเนียม หรือวัสดุที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าหรือดีกว่า และมีการเคลือบผิว (Coating) เพื่อเพิ่มความทนทานและป้องกันการกัดกร่อน

4.1.2.4 โครงสร้างของเครื่องมีความแข็งแรงและมั่นคง สามารถปรับระดับความสูงให้เหมาะสมกับผู้บรรเลงได้

4.1.2.5 มีล้อสำหรับการเคลื่อนย้าย และสามารถล็อกหรือยึดเครื่องให้มั่นคงขณะบรรเลง

4.1.3 ไวบราโฟน (Vibraphone) จำนวน 1 ราง

4.1.3.1 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า 3 Octaves ครอบคลุมช่วงเสียง F3-F6

4.1.3.2 ลูกระนาดทำจาก Aluminum หรือวัสดุที่มีคุณสมบัติด้านเสียง ความแข็งแรง และความคงทนเทียบเท่าหรือดีกว่า โดยมีการไล่ขนาดตามระดับเสียง

4.1.3.3 มีมอเตอร์ที่สามารถปรับความเร็วรอบได้

4.1.3.4 โครงสร้างของเครื่องมีความแข็งแรงและมั่นคง สามารถปรับระดับความสูงให้เหมาะสมกับผู้บรรเลงได้

4.1.3.5 มีล้อสำหรับการเคลื่อนย้าย และสามารถล็อกหรือยึดเครื่องให้มั่นคงขณะบรรเลง

4.1.4 ฉาบคอนเสิร์ต (Concert Cymbal) จำนวน 1 คู่

4.1.4.1 ผลิตจาก B20 Bronze หรือวัสดุที่มีคุณสมบัติด้านเสียงและการใช้งานเทียบเท่าหรือดีกว่า

4.1.4.2 มีน้ำหนักระดับ Medium ถึง Medium Heavy เหมาะสำหรับการบรรเลงดนตรีคลาสสิกและวงออร์เคสตรา

4.1.4.3 มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 20 นิ้ว

4.1.4.4 มีหูจับ

4.1.4.5 เป็นฉาบที่ออกแบบและผลิตสำหรับการบรรเลงดนตรีคลาสสิกและวงออร์เคสตรา โดยเฉพาะ

.....ประธานกรรมการ .....กรรมการ .....กรรมการ

..... กรรมการ .....กรรมการ

27 ต.ค. 2569

4.1.5 เมทัลโลโฟน-โซปราโน (Metallophone-Soprano) จำนวน 2 ราง

4.1.5.1 มีลิ่มเสียงทำจากโลหะ จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.5.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C3-A4

4.1.5.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.5.4 มาพร้อมไม้ตี

4.1.6 เมทัลโลโฟน-อัลโต (Metallophone-Alto) จำนวน 2 ราง

4.1.6.1 มีลิ่มเสียงทำจากโลหะ จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.6.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C2-A3

4.1.6.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.6.4 มาพร้อมไม้ตี

4.1.7 เมทัลโลโฟน-เบส (Metallophone-Bass) จำนวน 2 ราง

4.1.7.1 มีลิ่มเสียงทำจากโลหะ จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.7.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C1-A2

4.1.7.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.7.4 มาพร้อมไม้ตี

4.1.8 ไซโลโฟน-โซปราโน (Xylophone-Soprano) จำนวน 2 ราง

4.1.8.1 มีลิ่มเสียงทำจากไม้ Kelon, Padauk หรือ Rosewood จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.8.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C3-A4

4.1.8.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.8.4 มาพร้อมไม้ตี

4.1.9 ไซโลโฟน-อัลโต้ (Xylophone-Alto) จำนวน 2 ราง

4.1.9.1 มีลิ่มเสียงทำจากไม้ Kelon, Padauk หรือ Rosewood จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.9.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C2-A3

4.1.9.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.9.4 มาพร้อมไม้ตี

4.1.10 ไซโลโฟน-เบส (Xylophone-Bass) จำนวน 2 ราง

4.1.10.1 มีลิ่มเสียงทำจากไม้ Kelon, Padauk หรือ Rosewood จำนวนไม่น้อยกว่า 16 บาร์

4.1.10.2 มีช่วงเสียงไม่น้อยกว่า C1-A2

4.1.10.3 ฐานเครื่องทำจากไม้

4.1.10.4 มาพร้อมไม้ตี

..... ประธานกรรมการ ..... กรรมการ ..... กรรมการ

..... กรรมการ ..... กรรมการ

27 ต.ค. 2569

4.2 ครุภัณฑ์ดนตรีไทย

4.2.1 ฆ้องหุ่ย จำนวน 1 ชุด

4.2.1.1 แผงฆ้องหุ่ย 7 ใบ ทำจากไม้ชิงชันสีเข้มไม่ติดกระพี้

4.2.1.2 แผงฆ้องหุ่ย 7 ใบ เดินเส้นด้วยเรซิ่นสีงาช้าง รอบแผง

4.2.1.3 ด้านบนตรงกลางแผงฝังตรามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

4.2.1.4 แผงฆ้องหุ่ยด้านซ้าย สามารถแขวนฆ้องหุ่ยขนาด 22 นิ้วได้

4.2.1.5 ลูกฆ้องหุ่ยทำจากโลหะสำริด

4.2.1.6 ลูกฆ้องหุ่ยขึ้นรูปและเทียบเสียงด้วยกรรมวิธีการทุบ

4.2.1.7 ลูกฆ้องหุ่ย ลูกที่ 1 มีขนาดใหญ่ที่สุด มีขนาด 21-22 นิ้ว มีความถี่เสียง 154.9 Hz

4.2.1.8 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 2 มีขนาดเล็กกว่าลูกที่ 1 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 171.1 Hz

4.2.1.9 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 3 มีขนาดเล็กกว่า ลูกที่ 2 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 188.9 Hz

4.2.1.10 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 4 มีขนาดเล็กกว่า ลูกที่ 3 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 208.5 Hz

4.2.1.11 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 5 มีขนาดเล็กกว่า ลูกที่ 4 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 230.3 Hz

4.2.1.12 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 6 มีขนาดเล็กกว่า ลูกที่ 5 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 254.2 Hz

4.2.1.13 ลูกฆ้องหุ่ยใบที่ 7 มีขนาดเล็กกว่า ลูกที่ 6 เล็กน้อย มีความถี่เสียง 280.7 Hz

4.2.1.14 ลูกฆ้องหุ่ยทั้ง 7 ใบมีคุณภาพเสียงดังกังวาน นิ่ง ไม่สั่นเครือ

4.2.1.15 แผงฆ้องหุ่ยและลูกฆ้องหุ่ยเป็นของใหม่ พร้อมใช้งาน ไม่มีส่วนใดชำรุดแตกหัก

4.2.2 ฆ้องวงใหญ่ จำนวน 10 วง

4.2.2.1 ส่วนของร้านฆ้อง โขนทำจากไม้สักหรือไม้ขนุน ด้านขนโขนเดินเส้นสีดำ พร้อมขัดเงาลงแลคเกอร์

4.2.2.2 ร้านฆ้องทำด้วยหวาย ยึดติดกับโขน มีเหล็กหรือไม้ที่ต้องยึดจำนวน 4 อัน ที่ปลายหวายทั้ง 4 เส้นมีหัวเม็ดทำด้วยไม้สักหรือไม้ขนุน

4.2.2.3 ลูกมะหวด ทำด้วยไม้สัก หรือไม้ขนุน บริเวณลูกแก้วขัดเงาลงแล็กเกอร์

4.2.2.4 ร้านฆ้องสูงประมาณ 20-24 ซม. หวายเส้นในกับเส้นนอกห่ากันตามขนาดของลูกฆ้อง

4.2.2.5 ลูกฆ้องหล่อ หรือขึ้นรูปด้วยมือ ทำด้วยทองเหลือง หรือทองเหลืองลงหิน มีจำนวน 16 ลูก

4.2.2.6 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางลูกยอดประมาณ 12 ซม. ลูกทวนประมาณ 17 ซม.

4.2.2.7 คุณภาพเสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ

..... ประธานกรรมการ ..... กรรมการ ..... กรรมการ

..... กรรมการ ..... กรรมการ

27 ต.ค. 2569

5. กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุ

กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุแล้วเสร็จภายใน 120 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

6. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ

ในการการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอครั้งนี้ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์ราคา

7. วงเงินงบประมาณ 1,446,000 บาท (หนึ่งล้านสี่แสนสี่หมื่นหกพันบาทถ้วน)

8. งวดงานและการจ่ายเงิน

มหาวิทยาลัยจะจ่ายชำระให้แก่ผู้ขายจำนวน 1 งวด เป็นจำนวนเงินร้อยละ 100 ของค่าพัสดุ ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มตลอดจนภาษีอากรอื่นๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงแล้ว เมื่อผู้ขายส่งมอบพัสดุดังกล่าวถูกต้องและครบถ้วนตามสัญญาให้กับมหาวิทยาลัย

9. อัตราค่าปรับ

ผู้ขายต้องดำเนินการตามขอบเขตงานและเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในสัญญา ในกรณีที่เกิดความล่าช้าอันเนื่องจากการกระทำของผู้ขายเป็นเหตุให้การส่งมอบล่าช้ากว่าระยะเวลาที่กำหนดในสัญญา ผู้ขายจะต้องชดใช้ค่าปรับให้กับผู้ซื้อ ในอัตราร้อยละ 0.2 ของวงเงินค่าพัสดุ นับถัดจากวันครบกำหนดตามสัญญาจนถึงวันที่ผู้ขายส่งมอบให้แก่ผู้ซื้อจนถูกต้องครบถ้วนตามสัญญา

10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้ขายต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องเป็นเวลา 1 ปี นับแต่วันที่มหาวิทยาลัยฯ ได้รับมอบพัสดุภายในกำหนดเวลาดังกล่าว หากสิ่งของเกิดชำรุดบกพร่อง หรือขัดข้องผู้ขายจะต้องจัดการซ่อมแซม หรือแก้ไขให้อยู่ในสภาพใช้การได้ดีดังเดิม ภายใน 10 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งจากมหาวิทยาลัยฯ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น

..... ประธานกรรมการ ..... กรรมการ ..... กรรมการ

..... กรรมการ ..... กรรมการ

27 ต.ค. 2569